



Grupo Energía Bogotá



Comunidad del corregimiento El Cabuyal, Candelaria (Valle del Cauca)

HISTORIA, TRADICIÓN ORAL, MEMORIA MUSICAL, GASTRONÓMICA Y ARTÍSTICA DEL CORREGIMIENTO DE EL CABUYAL MUNICIPIO DE CANDELARIA, VALLE DEL CAUCA

FUNDACIÓN DE MUJERES AFROTIPLEÑAS
RAÍCES FUERTES “FUNMUAFROT”
PROYECTO DE TRANSMISIÓN DE ENERGÍA
ELÉCTRICA TESALIA - ALFÉREZ



Astrid Álvarez
Presidente
Grupo Energía Bogotá

Fredy Zuleta Dávila
Gerente General
Sucursal de Transmisión

Aldemar Garay
Gerente
Proyecto Tesalia - Alférez

2019

Contenido

Introducción	5
1. Sobre la tradición oral	7
1.1. Cuentos e historias	8
1.2. Personajes	9
1.3. Mitos	10
2. Memoria musical y/o artística	13
2.1. Principales canciones	14
2.2. Lugares de encuentro musical	15
3. Memoria gastronómica y plantas medicinales	17
3.1. Plantas tradicionales	18
3.2. Memoria gastronómica	20
4. Sobre la historia en general	25
4.1. Aproximación genealógica del Cabuyal	26

INTRODUCCIÓN

Este documento contiene la recuperación de la memoria histórica de la comunidad del corregimiento de El Cabuyal, municipio de Candelaria, en el Valle del Cauca.

Mediante un ejercicio de cocreación con las comunidades esta cartilla es el resultado final en donde se consignan los saberes gastronómicos, musicales, culturales y de tradición oral de sus habitantes.

Adicional a ello, se hace una aproximación a la genealogía de las familias más tradicionales de El Cabuyal, procurando encontrar raíces y parentescos.

Es importante recocer que la reconstrucción de una memoria permite a las nuevas generaciones conocer cómo se ha consolidado su historia, sus raíces y los procesos de construcción identitaria.

A través de los líderes con conocimiento y trayectoria en la zona que conforman la comunidad, este trabajo se ha constituido como un camino necesario en aras de conformar nuevas dinámicas para la paz, la sana convivencia y, sobretodo, la consolidación de su propio patrimonio.

Esta intervención permitió la consolidación de historias que potencian el empoderamiento para la conservación de sus memorias, para la apropiación de prácticas y costumbres perdidas, la cual se realizó con el aporte de grupos focales y entrevistas semiestructuradas.

La producción de estas cartillas nace gracias al trabajo de investigación y recuperación de la memoria histórica realizado con los integrantes de los consejos Afro Tiple y Afro Cabuyal del municipio de Candelaria, Valle del Cauca.

En las cartillas reposa parte del conocimiento que se ha venido consolidando debido a la necesidad que tienen los colectivos afrodescendientes de preservar su patrimonio cultural y tener la posibilidad de difundirlo con las nuevas generaciones; siendo los jóvenes, niños, niñas y adolescentes los llamados a revivir y sostener prácticas que reflejan la esencia de sus raíces.

Este proyecto da cuerpo y forma a la línea “Energía para los Ancestros”, una iniciativa del Grupo Energía Bogotá que surge como parte del programa “Energía para la Paz”, y que se ha constituido como una de las acciones de Valor Compartido vinculada a las necesidades de las comunidades del área de influencia de nuestros proyectos de transmisión de energía eléctrica.



1

Sede del Consejo Afrocabuyano
Vereda Solorza. Candelaria, Valle del Cauca

SOBRE LA TRADICIÓN ORAL

La recuperación de la memoria de la tradición oral permite en el entorno socio comunitario recuperar tradiciones orales, y que las comunidades se apropien de un conjunto de saberes históricos, sociales, ideológicos, que posibilitan la conservación de un contenido significativo propio de la cultura en la región donde habitan.

El Cabuyal ha sido una comunidad permeada por muchas culturas de la región pacífica y de la región andina, de tal manera que se han entretendido costumbres, prácticas y lenguajes que producen un sincretismo cultural que hoy representa su tradición oral.

La tradición oral del Cabuyal parte de los cuentos e historias que han sido significativos en la cotidianidad de las gentes, y pasa por el reconocimiento de personajes que han hecho historia por sus comportamientos o enseñanzas, así mismo, los mitos también proporcionan una visión de lo que ha sido el territorio.

Este capítulo es un viaje a los cuentos e historias míticas de seres naturales y sobrenaturales, donde se narran los sucesos que reconstruyen la memoria, se relatan historias de la vida real enfocadas en la cosmovisión de esta comunidad del Cabuyal.

1.1. CUENTOS E HISTORIAS

Los principales cuentos e historias que se reconstruyeron

Jorge Chicho

Cuentan que se trataba de un hombre a quien le apodaban “Chicho” por tener un chicho en la cabeza. Este hombre se enojaba con facilidad, por eso los niños y jóvenes se burlaban de él y su airada reacción constituía un “juego” para los niños.



Taller de identificación de personajes del Cabuyal

Cuento de Ibañez

Ibañez era un hombre reconocido porque era muy mentiroso, pero a la gente le gustaba escuchar sus historias. Una de las más conocidas era la que decía que él había sembrado una mata de yuca que creció tanto que atravesaba el río Fraile, y que toda su familia entera había comido yuca, que incluso alcanzó para darle a los animales.

También contaba una historia en la cual él decía que había una creciente muy grande en Florida, con mucha pero mucha palizada, pero que nadie se había dado cuenta. Luego la noticia de la creciente salió por la televisión.

Los extraterrestres

Esta es la historia de un hombre que decía que hablaba con los extraterrestres, con la luna y con los satélites. Con frecuencia se iba a donde los dueños de la fincas a decirles que la luna y los satélites les habían mandado una razón. Les decía por ejemplo: “vea don fulano, como le parece que la luna le mandó a decir que no siembre café”.

Cantante Bermúdez

Este era un hombre que se autoproclamaba cantante, componía canciones con algunos pedazos de otras canciones y decía que él las componía, se ofrecía a dar serenatas de madrugada.

1.2. PERSONAJES

Los personajes fueron reconocidos como aquellos individuos que han dejado un legado o enseñanza en la comunidad y que han construido la historia.

Estos fueron:

Andrés Correa: Alfarero y transportador en carretilla

Vicente Olaya: Alfarero y transportador en carretilla

Don Santos Domínguez: Personaje de más de 100 años, quien “boliaba pala”

Doña Delfina: Partera reconocida

Doña Victoria: Partera reconocida

Carmen Osorio: Fue quien empezó a organizar a la comunidad para la construcción del templo y el cementerio

Eduarda Rentería: Conocida del grupo de “las cacharreras” quien además se caracterizaba por elaborar los cuaresmeros en semana santa, a su casa se dirigían y dirigen a comprar dicho producto

Mariana Vélez: Conocida por ser una curandera del mal de “ojo”

Gabino Barona: Conocido como “Gabino como sapo” los jóvenes lo apodaban así y él los perseguía y les decía palabras soeces

Así como estos surgen otros personajes que han sido reconocidos por sus historias: las cacharreras Mery Sánchez, Isaura, Herlinda, Otilia y otros más.

1.3. MITOS

Los mitos corresponden a aquellas creencias en supuestos o cosas sobrenaturales que fueron ganando espacio de generación en generación. Estos mitos en algún momento fueron instrumentos de control social en la comunidad del Cabuyal, pues el temor a algunos de estos “espantos” hacía que los habitantes, tanto niños como adultos, controlaran sus comportamientos y actitudes.

Muchos de estos mitos hoy se conservan, pues pese a los considerables cambios sociales, tienen un fuerte arraigo en el territorio. Algunos de ellos son:

El espíritu del callejón de la mereja: este es el espíritu de un muerto que sale en las noches y las personas a las que persigue pueden escuchar sus pasos muy cerca de ellas.

El duende: se dice que con frecuencia un duende caprichoso se aparece en los potreros y les hace trenzas a las yeguas en sus colas.

El señor de las cañas: el señor de las cañas es un muerto que asusta en la vereda de Bellavista, un lugar reconocido porque es donde vive don Libardo Rebolledo.

El muerto de la carreta: cuenta la historia que hay un hombre que sale con una carreta de repente por los caminos, dicen que cuando la gente se encuentra con él se desmaya.

Las brujas: uno de los mitos más conocidos es el de las brujas, dicen las abuelas que siempre han existido, que andan en la noche saltando en los tejados y riéndose a carcajadas.

La entaconada: este fantasma es una señora que anda en las madrugadas por la plaza. Su presencia solo es notada por el sonido que hacen sus tacones al caminar.

El perrito blanco: no solo los humanos hacen parte de los mitos locales, dicen los pobladores que hay un perro que asusta en las noches. Aseguran que es un espanto que se sube a las barras de las ciclas de los hombres.

La señora del cigarrillo: esta famosa dama se le aparecía a los hombres enamorados, les pedía candela para prender el cigarrillo, pero cuando ellos se acercaban se daban cuenta que ella no tenía un cigarrillo en la boca sino un hueso de muerto.

Más mitos sobre espantos que también se reconocen y hacen parte de la tradición oral en otros lugares son:

El pájaro pollo: pájaro pollo nació cuando un cura le realizó un exorcismo a una joven y el demonio que la poseía se refugió en el primer ser viviente no humano que se encontraba cerca: un pollo.

Tiene forma de pollo recién nacido, pero más grande, y con los ojos saltones, rojos y chispeantes; pico afilado y de color verde fluorescente. Cuello de víbora, alas de vampiro y patas de gallo con enormes espuelas. Algunas personas dicen que cuando hay noches tempestuosas o alguien agoniza se escucha su terrible piar, y las personas aterradas, en señal de protección, se santiguan.

La llorona: aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgredados, largas vestiduras, sucias y deshilachadas. Algunos dicen que lleva en sus brazos un niño muerto, la causa de su gran pena, otros dicen que anda buscando a su hijo que se le ha perdido.

La llorona se distingue por sus lloriqueos angustiantes, profundos y por sus gritos macabros que provocan inmenso terror. Esta mujer llora en las noches cerca de las quebradas, en las riberas de los ríos y en la orilla de los montes. Se dice que este espíritu entra en las casas en busca de niños para llevárselos, creyendo que es el suyo y así curar su pena, aunque hay quienes dicen que lo hace para igualar a los demás en su desdicha, dado que después de haber robado un niño lo arroja a un río o quebrada cercana.

La tunda o pata sola: este personaje mítico es una mujer fea, que tiene un pie de molinillo hecho de tingui-tingui (raíz de un árbol) y el otro como el de un bebé. Se lleva a los bebés sin bautismo, a los niños desobedientes, a los maridos trasnochadores e infieles. También a jóvenes hombres o mujeres, a los confines del monte para convertirlos en sus amantes.

La tunda engaña a sus víctimas tomando la apariencia de sus madres u otro ser querido para que la sigan al monte; y ya en sus dominios, los alimenta y luego los cocina. Con sus malos olores emboha a sus víctimas, la tunda huele muy mal. Es un ser que experimenta sentimientos humanos, se enamora, se queja y odia, especialmente a los niños. Tiene poderes sobrehumanos, pues es ella quien produce la conjugación del sol y la lluvia.

La viudita: es el alma en pena de una mujer que al quedar sola y abandonada, luego de la muerte del amor de su vida; enloquece de pena y rabia. Por ello, decide vengarse, esta mujer representa el odio eterno hacia todos los hombres.

Los hombres siempre tienen temor de que al transitar solitarios por algún camino en las noches pueda aparecer la viuda. Por ello siempre tienen cuidado de que no aparezca en el camino la figura de una mujer que se dice llevaría un vestido negro que la cubre enteramente, y a la cual no se le puede ver el rostro ni ninguna parte del cuerpo hasta que se está muy cerca de ella y ya es demasiado tarde para escapar.

Los hombres solitarios son atraídos y posteriormente atrapados en lugares lejanos, ideales para tener una relación amorosa. Al día siguiente se dice que el hombre se sentirá aturdido como si estuviera ebrio, con el rostro y las manos arañados y sus ropas parcialmente descosidas y desabrochadas.

La Candileja: es una mujer que tuvo una muerte terrible, al parecer fue quemada viva con sus hijos dentro de su casa. Desde entonces, convertida en fuego, frecuenta los lugares en ruinas, las crecientes de los ríos y los caminos solitarios.

Aparece en el alba, cuando aún el gallo no ha cantado, y como un meteoro se estrella en los árboles o en el pasto e inicia las quemaduras de los bosques ocasionando grandes incendios y sequías. Por eso los hombres le temen, ellos saben que ni los rezos ni las bendiciones pueden auyentar su furia.



Mujeres miembros del Consejo Afrocabuyano Vereda Solorza. Candelaria, Valle del Cauca

MEMORIA MUSICAL Y ARTÍSTICA

La recuperación de la memoria musical y artística hizo posible un reencuentro con la música de antaño. Todas aquellas canciones que a los habitantes del Cabuyal les hace recordar su pueblo y las cuales se configuraron como himnos porque coincidieron en el tiempo en el que nacieron sus historias.

También son importantes los lugares que lograron “bautizarse” como espacios en los cuales se podía ir escuchar la música del Cabuyal.



Grupo focal para la reconstrucción de la memoria

2.1. PRINCIPALES CANCIONES

- Los guadales
- La piragua
- Lllamarada
- Mama vieja
- Mi viejo
- El pájaro amarillo
- Señora
- Very Very Well
- El palo de mango
- Dos corazones
- Esa pared
- Flor sin retoño
- Si hoy fuera ayer
- Cógele el palo a petra
- La jaiba
- El camarón
- El comandante
- El carretero
- Los sabanales
- Espíritu burlón
- Alma tumaqueña
- Cuartito azul

Esta lista podría ser más amplia, pero corresponde a aquellas canciones que surgieron en la memoria inmediata de los participantes del taller, las que a su vez fueron reconocidas por todos los participantes.

2.2. LUGARES DE ENCUENTRO MUSICAL

Estos son todos aquellos espacios geográficos que han sido y siguen siendo, en algunos casos, sitios emblemáticos para la música de Cabuyal.

- Montuno
- La caseta
- Media luz
- Punta del palo
- Petecuy
- Cuatro vientos
- La parranda
- La lucha
- Tres tuzas
- El tuno
- Lllamarada

Alrededor de estos lugares se han gestado las historias de algunas familias del Cabuyal, encuentros que dieron paso relaciones amorosas y terminaron en matrimonios en los años 80, o en historias de “disgustos” en estos lugares producto del licor y que hoy se recuerdan de manera jocosa.



Grupo focal para la reconstrucción de la memoria



3

Vereda Solorza. Candelaria, Valle del Cauca

MEMORIA GASTRONÓMICA Y PLANTAS MEDICINALES

El patrimonio culinario es un elemento de comunicación cultural de gran relevancia, y con el se ponen de manifiesto tanto las tradiciones propiamente culturales como las idiosincrasias naturales que provienen de otro lugar. La cocina y la gastronomía implican una indisoluble relación entre la vida rural y la historia del territorio, y en este sentido, representan la construcción de la identidad de las comunidades.

Estos son recursos de gran trascendencia para la creación de los paisajes sociales de las comunidades.

Como se mencionó anteriormente el Cabuyal ha sido permeado por varias culturas, en este orden, hablar de los platos típicos de este territorio sería muy ambicioso, pero si podemos hablar de gastronomía que el Cabuyal ha adoptado de otras culturas. En este sentido, algo que no ha “nacido” en este territorio se adopta como parte su historia, es decir, que se logra adoptar la gastronomía de otras culturas.

De la misma manera, con respecto a la utilización de plantas medicinales, que aunque no es un saber exclusivo del territorio pues como es bien sabido este uso es universal, si logramos destacar algunas plantas que son reconocidas por esta comunidad, y que la mayoría de las veces están al alcance en sus jardines o azoteas.



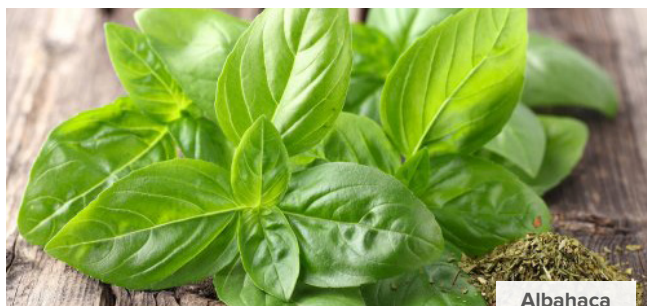
Grupo focal para la reconstrucción de la memoria

3.1. PLANTAS TRADICIONALES

Las principales plantas medicinales, que fueron reportadas en los talleres fueron:

Albahaca

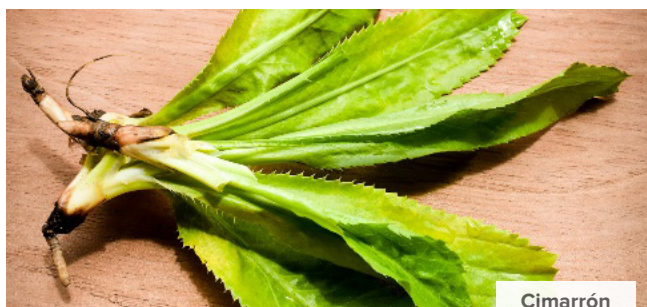
La albahaca sirve para hacer aromáticas; se pone el agua a hervir y se prepara en infusión. También es comestible y se usa como condimento de algunos manjares. Su sabor picante y su aroma son muy agradables. La infusión de sus hojas y flores alivia el dolor de cabeza, sirve como diurético, regulariza la menstruación y expulsa los gusanos intestinales.



Albahaca

Cimarrón

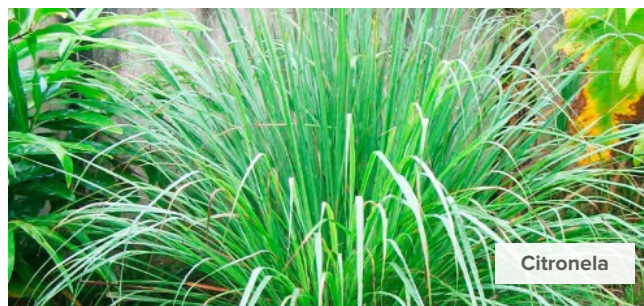
El cimarrón es un acompañamiento en la cocina y se utiliza como condimento. También para controlar los cólicos, como antianémico, para eliminar gases encajados y contra la hepatitis. Para sacar el frío a mujeres embarazadas, para los cólicos, se pone a cocinar con albahaca, orégano y una pizca de sal.



Cimarrón

Citronela

La citronela sirve para hacerse baños que atraigan la buena suerte. Su preparación es sencilla: se cocina, se machuca y se esparce en el lugar que se desee.



Citronela

Hierbabuena

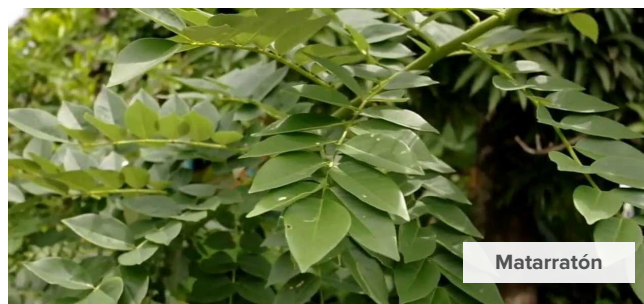
La hierbabuena se prepara en agua caliente como relajante: se macera y se les da a los niños para combatir las lombrices.



Hierbabuena

Matarratón

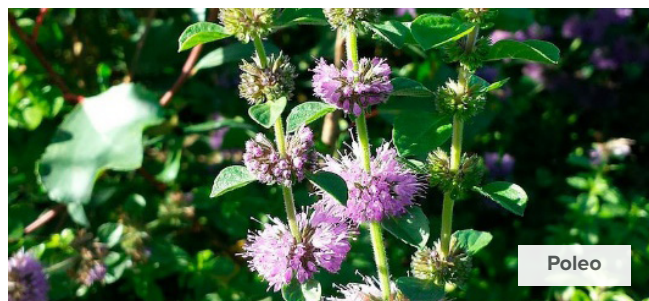
Esta planta sirve para curar la fiebre, los malestares del cuerpo y para los dolores estomacales.



Matarratón

Poleo

El poleo se utiliza como condimento y se prepara en infusión para las afecciones de los bronquios. También se cocina en agua y se bebe para adelantar el parto.



Poleo

Sábila

La sábila sirve para el dolor de cabeza, su preparación consiste en sacar la corteza, se pone el cristal en la frente, se presiona con un pañuelo y se deja hasta que el dolor desaparezca. También sirve para las afecciones de los bronquios, para lo cual se licúa el cristal con miel de abejas.



Sábila

Verdolaga

La verdolaga es utilizada para combatir las lombrices. Primero se amasa, luego se le saca el zumo y se da a tomar. También puede prepararse sumergiendo la planta en agua hirviendo.

Yantén

El yanten se machaca y se pone en emplastos para curar las enfermedades del hígado.



Yantén

Otras plantas medicinales muy utilizadas son

- La ruda
- Paico
- Salvia
- Romero
- Altamisa
- Árbol de la cruz
- Moringa
- Limoncillo
- Borachero
- Manzanilla
- Guanábana
- Poleo
- Cilantro
- Matapalo
- Sauco
- Pronto alivio
- Ajo
- Jengibre
- Suelda con suelda eucalipto
- Caña agria
- Santa Maria de anís
- Hierva de gallinaza
- Singla
- Verbena
- Uña de gato
- Ajenjo
- Marañón

3.2. MEMORIA GASTRONÓMICA

Estos son los principales platos mencionados los cuales se preparan muy a menudo o en ocasiones especiales

- El Sancocho de gallina
- Cuaresmeros
- Manjar blanco
- Champús
- Desamargado
- Masato
- Mazamorra
- Sopa de tortillas
- Natilla
- Arepas de choclo
- Chancarina de millo
- Colada de millo
- Arepas de choclo
- Envueltos de choclo
- Frijoles
- Tamales

Algunos de estos platos fueron preparados a través de la muestra gastronómica en la cual la misma comunidad hizo los platos y la presentación de cada uno de ellos

RECETAS GASTRONÓMICAS

20



Mazamorra

Ingredientes: maíz, canela, bicarbonato, leche, panela

Preparación: colocar el maíz en remojo la noche anterior a su preparación. Al día siguiente hervir durante dos horas aproximadamente en agua y/o la leche con la canela y el bicarbonato. Retirar del fuego cuando los granos de maíz estén tiernos.

Se sirve a la mesa con panela rallada al gusto

Sancocho de gallina

Es un plato que se prepara en ocasiones especiales, como bautizos, para fin de año o cuando la mujer daba a luz. Lo principal para este plato es que la gallina haya sido criada en patio, con puro maíz y sobrados de comida



Ingredientes: gallina, cilantro, cebolla, tomillo, orégano, azafrán en rama, plátano, yuca.

Preparación: se pela la gallina y se coloca el agua a hervir con hiervas, cimarrón y cilantro. Se pela el plátano largo, la yuca y se deja hervir hasta que ablande le plátano, cuando ya esté blando se deja a fuego lento.

Aborrajados

Ingredientes: maduro, queso cuajada, harina de trigo y cebolla



Preparación: se cocina el maduro y cuando este tibio se amasa en un plástico. Luego se pampea para que la masa quede suave y se arman las porciones. Se coloca el queso cuajado y luego aparte se, en un recipiente, la harina de trigo con agua y se pica la cebolla, que no quede tan espeso. Ahí se echan los maduros, se bañan en esa preparación, luego se ponen en el aceite, que no esté muy caliente, tan pronto estén, se retiran y se sirven.

Manjar blanco

Ingredientes: leche, azúcar, cuajo de arroz, pailas de cobre que se lavaban con ceniza y limón

Preparación: se mezclan los ingredientes, se cuelean para que no quede el afrecho del arroz. Se ponen a la paila por cuatro horas, revolviendo constantemente hasta que esté listo.



Leche de Soya



Ingredientes: soya

Preparación: poner a remojar la soya de un día para otro, sobar para que le salga la cascarita, se muele bien y se le echa agua, se cierne en un lienzo se le echa un carbón para que no se ahúme y se cocina hasta que se le quite el sabor a soya.

Con esta leche se preparaban coladas y refrescos.

Colada de millo

Este producto ya muy poco se produce, anteriormente se preparaba mucho pues los agricultores acostumbraban a sembrar millo

Ingredientes: millo



Preparación: remojar el millo desde el día anterior y cuando ya esté blandito se muele. Se le agrega el agua, se cuela en lienzo se pone a cocinar en fuego y se mezcla constantemente para que no espese mucho

Arroz con leche

Ingredientes: leche, arroz, canela, sal, azúcar, uvas pasas

Preparación: en una olla se agrega el agua y las astillas de canela. Se deja hervir y cocinar durante 10 minutos, se mezcla el arroz y el agua de canela en una olla grande a fuego medio y se cocina por 5 minutos. Se añade la sal, las tazas de leche y el azúcar y se cocina a fuego lento. Al servir se adorna con uvas pasas.



Desamargado

Es un plato típico de la navidad, el cual se sirve con otros dulces, su nombre se debe a que se trata de desamargar los ingredientes.



Ingredientes: limón, papaya, papayuela, higuillo, brevas

Preparación: se raspa el limón en una piedra, para quitarle lo amargo o la melancolía, se parte a la mitad y se echa a precocinar, se limpia lo de adentro y se vuelve a poner en agua con una pisca de bicarbonato o legía.

Para quitarle el amargo a la papaya, la papayuela, las brevas y el higuillo, se deben raspar, cortar y poner en pedazos a medio cocinar para cristalizar. Cuando ya estén todos precocinados se hacen casquitos y se le echa la miel, la cual se puede hacer con azúcar o almíbar, se dejan conservando por más o menos dos días.

Cuaresmeros

Son una tradición cabuyaleña. Quienes siempre lo hacían eran Eduarda Rentería y Soledad Hernández. Eduarda Rentería, tenía otra receta con dulce y sal.

Ingredientes: maíz, huevo, panela, mantecas de res, de cerdo, y de lata

Preparación: se pone a remojar por unos días para que le quede un agrio, luego se saca, se mide en susunga o cernidora y se pone a la mesa a escurrir y luego se muele que quede quebrado, poner a secar, y ya seco se le mezcla la panela, huevo y las tres mantecas de res, de cerdo y de lata; estas son las que remojan la harina y vuelve y se muele para que quede bien delicadito y se le rosea un poquito de sal, después de molido se amasa y se arman y se les da forma con la vena de la hoja de plátano y se colocan en la lata, nunca en la lata se le echa grasa, se meten al horno, el cual debe estar bien tapado el cual se deja por cinco minutos y ya quedan listos





Mujeres miembros del Consejo Afrocabuyano Vereda Solorza. Candelaria, Valle del Cauca

SOBRE LA HISTORIA EN GENERAL

La comunidad manifiesta que El Cabuyal debe su nombre a que anteriormente en estos territorios había cultivo de cabuya y por eso su nombre, conforme a las encuestas realizadas coinciden que fue fundado por el señor Apolinar Viáfara y algunas personas refieren lo siguiente:



Taller de construcción de la memoria histórica de árboles genealógicos, corregimiento El Cabuyal

“Se dice que esto era puro monte y puras trochas”

“Era un montarron guineal, fueron cogiendo cada quien lo suyo a su manera”

“Eran puras trochas”

“Que eran trochas que no habían carreteras, sino caminos y tenían que ir al río a lavar”

Estos testimonios dan cuenta de cómo se fue poblando El Cabuyal, pues era como dicen ellos “monte” el cual fueron poco a poco adecuando hasta tener lo que hoy es este territorio.

Conforme a la siguiente matriz, se describen de manera general los siguientes resultados frente a lo que hoy los habitantes perciben del Cabuyal

¿Qué cree usted que es lo que caracteriza a la gente del Cabuyal?	La unión, la alegría	Buenas costumbres	Muy buenas personas, acogedoras y amigables
¿Qué es lo que más admira de la gente del Cabuyal?	La solidaridad	Serviciales con la gente mayor	La nobleza de las personas mayores
Si tuviera la oportunidad de cambiar de vivienda, ¿se iría del Cabuyal?	No		
¿Cuál es la actividad que realiza con mayor frecuencia en el Cabuyal?	La agricultura	Oficios varios	Caminar
¿Qué actividades han dejado de hacerse y le gustaría que se volvieran a realizar?	El festival del retorno, las fiestas patronales, manifestaciones del folclor	El teatro	La urbanidad, las ferias, las danzas
¿Cuál cree que es el aporte que le podría dar usted a los jóvenes del Cabuyal?	Que tuvieran sentido de pertenencia		
¿Qué cambiaría hoy del Cabuyal?	La drogadicción por más deporte	La urbanidad, el deporte y el buen empleo	

4.1. APROXIMACIÓN GENEALÓGICA DEL CABUYAL

26



Taller de construcción de la memoria histórica de árboles genealógicos, corregimiento El Cabuyal

La genealogía de los pueblos puede resultar a veces pretenciosa, además de requerir una perseverancia y esfuerzo de muchos actores para lograr este objetivo. Es por ello que se considera que este trabajo desarrollado en El Cabuyal es una aproximación a la genealogía del territorio.

No se detallará la historia de los apellidos, pero si se hará un ejercicio de relaciones de parentesco para determinar de dónde vienen algunas de las familias.

Vale la pena precisar que la concentración de apellidos está en:

- Los Viáfara
- Los Maquilones
- Los Mesu

Estas familias tienen una ascendencia afro por lo cual se puede presumir que la mayor influencia de personas al Cabuyal en su poblamiento venían de la costa pacífica caucana, y posteriormente en los años 70 fueron llegando de la región andina.



Esta gráfica representa las familias más conocidas del Cabuyal, referidas en los talleres de memoria, los que se ubican en las las columnas 1 y 2 son las más antiguas. La ubicación corresponde a la época en la cual surgieron las familias, es decir, que quienes están en las columnas 3 y 4 son de una época más reciente



Grupo Energía Bogotá

- 🐦 @GrupoEnergiaBog
- 📺 Grupo Energía Bogotá
- 📘 @GrupoEnergiaBogota
- 📷 grupoenergiabogota

Oficina principal:
Carrera 9 #73-44
PBX (571) **326 8000**
Bogotá D.C. Colombia

www.grupoenergiabogota.com